

LA AVENTURA DE LEER EN VERANO



DEPARTAMENTO
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
IES MINAS

LIBROS PARA 1º DE LA ESO

- COLECCIÓN ERIK VOGLER de Beatriz Osés:

1. ERIK VOGLER Y LOS CRÍMENES DEL REY BLANCO
2. ERIK VOGLER EN MUERTE EN EL BALNEARIO
3. ERIK VOGLER Y LA MALDICIÓN DE MISTY ABBEY-CASTLE
4. ERIK VOGLER SIN CORAZÓN
5. ERIK VOGLER Y LA CHICA EQUIVOCADA
6. ERIK VOGLER, EL SECRETO DE ALBERT ZIMMER
7. ERIK VOGLER: JAQUE MATE
8. ERIK VOGLER: LA VENGANZA



- COLECCIÓN BERTA VOGLER: LA ABUELA DE Erik como protagonista
BERTA VOGLER: Y TODO HABRÁ TERMINADO
BERTA VOGLER: LOS VAMPIROS DE DRAWSKO
BERTA VOGLER: LA ORDEN DEL DRAGÓN



- EL CLUB DE LOS INVISIBLES, de Dolores Ferrer
- LA CAZADORA DE INDIANA JONES, de Asun Balzola
- LA BIBLIOTECA DE LOS LIBROS VACÍOS, de Sierra i Fabra
- NO ESTÁ FÁCIL SALTARSE UN EXAMEN, de Luchy Núñez
- EN SEPTIEMBRE LLEGÓ EL DESASTRE, de José Mª Plaza
- LOS OJOS EN EL ESPEJO, de José Mª Latorre
- TRECE AÑOS DE BLANCA, de Agustín Fernández Paz
- LA CASA DEL ACANTILADO, de Miren Agur Meabe
- LA PAZ DE LAS MÁQUINAS, de Álvaro Yarritu
- LA HIJA DE LA NOCHE, de Laura Gallego
- MANDRÁGORA, de Laura Gallego
- EL CASTILLO AMBULANTE, de Diana Wynne
- APRENDIZ DE DETECTIVE. UN ROBO MUY COSTOSO, de William Irish
- HERMANAS, PERROS, FRIKIS Y OTROS ESPECÍMENES, de Maite Carranza
- MANOLITO GAFOTAS, de Elvira Lindo
- LAS BRUJAS, de Roald Dahl
- CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE, de Roald Dahl
- MATILDA, de Roald Dahl
- EL PEQUEÑO NICOLÁS, de Sempé y Goscinny

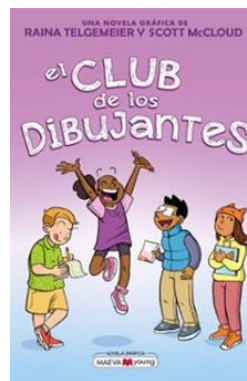


NOVELA GRÁFICA

- COLECCIÓN DE ÁSTERIX Y OBÉLIX
- HILDA, de Luke Pearson

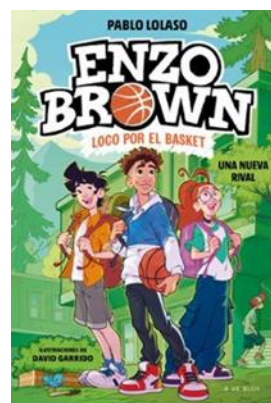


- ARI, CAZADOR DE DRAGONES, de Manuel Gutiérrez y Xulia Vicente
- EL TESORO DEL CISNE NEGRO, de Paco Roca y Guillermo Corral
- LOUIS ENTRE FANTASMAS, de Fanny Britt e Isabelle Arsenault
- SONRÍE, de Raina Telgemeier
- ALMÓNDIGAS DEL ESPACIO, de Craig Thompson



LIBROS PARA 2º DE LA ESO

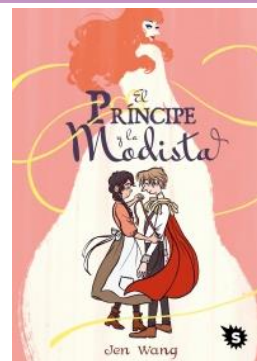
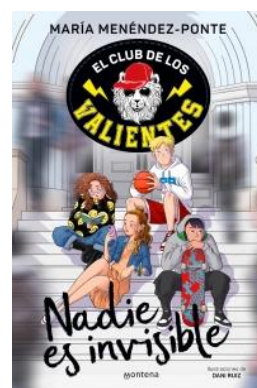
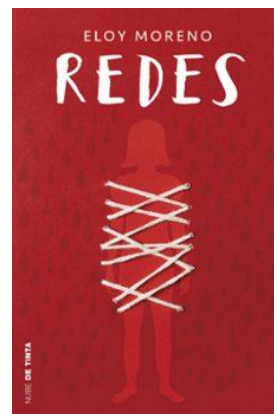
- Tetralogía CRÓNICAS DE LA TORRE, de Laura Gallego:
 - ✓ EL VALLE DE LOS LOBOS
 - ✓ LA MALDICIÓN DEL MAESTRO
 - ✓ LA LLAMADA DE LOS MUERTOS
 - ✓ FENRIS, EL ELFO
- Trilogía de María Menéndez Ponte:
 - ✓ NUNCA SERÉ TU HÉROE
 - ✓ HÉROE A MI PESAR
 - ✓ HÉROE EN DEPORTIVAS
- Saga de Care Santos:
 - ✓ MENTIRA
 - ✓ VERDAD
 - ✓ MIEDO
 - ✓ BEN
 - ✓ LOS MEDINA
- LA PUERTA DE LOS TRES CERROJOS de Sonia Fernández- Vidal"
 - ✓ LA PUERTA DE LOS TRES CERROJOS
 - ✓ LA SENDA DE LAS CUATRO FUERZAS
 - ✓ LOS CINCO REINOS ETERNOS
 - ✓ EL ORIGEN DE LA PUERTA DE LOS TRES CERROJOS
- Colección EL CLUB DE LAS ZAPATILLAS ROJAS de Ana Punset
 - ✓ EL CLUB DE LAS ZAPATILLAS ROJAS
 - ✓ SECRETOS ONLINE
 - ✓ JUNTAS OF COURSE
 - ✓ AMIGAS FOREVER
 - ✓ TODO POR UN SUEÑO
- ALAS DE FUEGO, de Laura Gallego
- CUANDO ME VEAS, de Laura Gallego
- EL CÍRCULO ESCARLATA, de César Mallorquí
- SIN MÁSCARA de Alfredo Gómez Cerdá



- AL OTRO LADO DE LA PANTALLA, de Alba Quintas
- REDES, de Eloy Moreno
- LA CIUDAD DE LAS BESTIAS, de Isabel Allende
- WONDER. LA LECCIÓN DE AUGUST, de Raquel Jaramillo Palacio
- EL ÁRBOL DE LAS MENTIRAS, de Frances Hardinge
- LOS ESCARABAJOS VUELAN AL ATARDECER, de Marie Gripe
- LA LLAMADA DE LO SALVAJE, de Jack London
- COLMILLO BLANCO, de Jack London
- DONDE APRENDEN A VOLAR LAS GAVIOTAS, de Ana Alcolea
- EL MEDALLÓN PERDIDO, de Ana Alcolea
- EL RETRATO DE CARLOTA, de Ana Alcolea
- LA BRUJA DE ABRIL Y OTROS CUENTOS, de Ray Bradbury
- CAMPOS DE FRESAS, de Jordi Sierra i Fabra
- 97 FORMAS DE DECIR TE QUIERO, de Jordi Sierra i Fabra
- DONDE ESTÉ MI CORAZÓN, de Sierra i Fabra
- EL VIAJERO PERDIDO, de César Mallorquí
- LA CALIGRAFÍA SECRETA, de César Mallorquí
- EL CURSO EN QUE ME ENAMORÉ DE TI, de Blanca Álvarez
- HOYOS, de Louis Sachar
- POMELO Y LIMÓN, de Begoña Oro
- HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL, de J. K. Rowling
- EL PRÍNCIPE DE LA NIEBLA, de Carlos Ruiz Zafón
- CARTAS DE INVIERNO, de Agustín Fernández Paz
- CUANDO DE NOCHE LLAMAN A LA PUERTA, de Xabier P. Docampo
- CUANDO LOS GATOS SE SIENTEN TAN SOLOS, de Mariasun Landa
- MI MANO EN LA TUYA, de Mariasun Landa
- EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS, de John Boyne
- LA ISLA DEL TESORO, de Robert L. Stevenson
- ROBINSON CRUSOE, de Daniel Defoe

NOVELA GRÁFICA

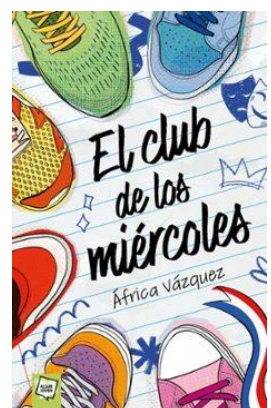
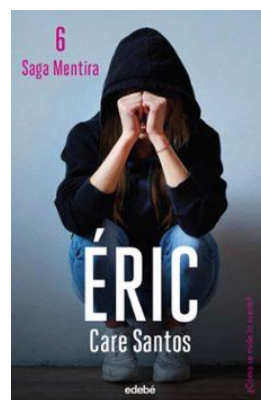
- SONRÍE de Raina Telgemeier
- HERMANAS de Raina Telgemeier
- EL FANTASMA DE ANYA de Vera Brosgo
- LEÑADORAS, de Noelle Stevenson
- EL PRÍNCIPE Y LA MODISTA, de Jen Wang



- CENIZAS, de Álvaro Ortiz
- EL DIARIO DE ANA FRANK, de Ari Folman y Davis Polonsky
- CUÉNTALO, de Emily Carroll y L.H. Anderson

LIBROS PARA 3º DE LA ESO

- Saga de Care Santos:
 - ✓ MENTIRA
 - ✓ VERDAD
 - ✓ MIEDO
 - ✓ BEN
 - ✓ LOS MEDINA
- YO, de Sierra i Fabra
- DONDE LOS ÁRBOLES CANTAN, de Laura Gallego
- LATIDOS, de Francesc Miralles y Javier Ruescas Sánchez
- INBOX, de Care Santos
- BAJO LA MISMA ESTRELLA, de John Green
- REBELDES, de Susan Hinton
- AL OTRO LADO DE LA PANTALLA, de Alba Quintas
- HOYOS, de Louis Sachar
- MALAS TIERRAS, de Sierra i Fabra
- LAS LUCES DE SEPTIEMBRE, de Carlos Ruiz Zafón
- SIN MÁSCARA, de Alfredo Gómez Cerdá
- MALDITA ADOLESCENTE, de María Menéndez Ponte
- CROQUETAS Y WASAPS, de Begoña Oro
- EL CHICO DE LAS ESTRELLAS, de Chris Pueyo
- EL ÁRBOL DE LAS MENTIRAS, de Frances Hardinge
- EL CORAZÓN Y LA ESPADA, de Rocío Rueda
- EL SECRETO DE LA ESFINGE, Ana Alcolea
- VIOLET Y FINCH, de Jennifer Niven
- EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL Y MR. HYDE, de R. L. Stevenson
- MUJERCITAS, de Louise May Alcott
- EL PERRO DE LOS BASKERVILLE, de Arthur Conan Doyle
- EL HOBBIT, J. R. R. Tolkien
- LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER, Mark Twain



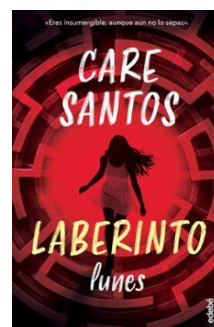
NOVELA GRÁFICA

- CUÉNTALO, de Emily Carroll y L.H. Anderson
- EL DIARIO DE ANA FRANK, de Ari Folman y Davis Polonsky
- ARRUGAS, de Paco Roca
- CENIZAS, de Álvaro Ortiz
- DOS MONEDAS, de Nuria Tamarit
- PERSÉPOLIS, de Marjane Satrapi
- BEOWULF, de Santiago García y David Rubín



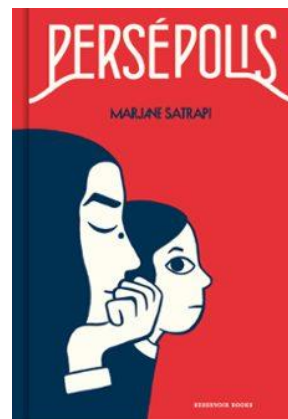
LIBROS PARA 4º DE LA ESO

- DESPUÉS DE ANDREA, de Franco Vaccari
- MI NOVIA, de Francesc Miralles
- EXPEDIENTE BÉCQUER, de J.R. Barat
- MIL SOLES ESPLÉNDIDOS, de Khaled Hosseini
- LA VERSIÓN DE ERIK, de Nando López
- EN LAS REDES DEL MIEDO, de Nando López
- VALQUIRIA. GAME OVER, de David Lozano
- DESNUDA, de Sierra i Fabra
- LA GRAMÁTICA DEL AMOR, de Rocío Carmona
- LOS JUEGOS DEL HAMBRE, de Suzanne Collins
- DIVERGENTE, DE Verónica Roth
- VENDIDA, de Patricia McCormick
- LA SOLEDAD DE LOS NÚMEROS PRIMOS, de Paolo Giordano
- CARRETERAS SECUNDARIAS, de Ignacio Martínez Pisón
- PALABRAS ENVENENADAS, de Maite Carranza
- EL CASO DEL MANUSCRITO ROBADO, de Leandro Sagristà
- LA LADRONA DE LIBROS, de Markus Zusak
- CARTAS A UN JOVEN POETA, de Rainer Maria Rilke
- EL RETRATO DE DORIAN GREY, de Oscar Wilde
- DRÁCULA, de Bram Stoker
- YO, ROBOT, de Isaac Asimov
- EL SEÑOR DE LOS ANILLOS, J.R.R. Tolkien
- JUEGO DE TRONOS, CANCIÓN DE HIELO Y FUEGO, de George R.R. Martin
- POR TRECE RAZONES, de Jay Asher



NOVELA GRÁFICA

- CAFÉ BUDAPEST, de Alfonso Zapico
- EL AZUL ES UN COLOR CÁLIDO, de Julie Maroh
- EL FARO, de Paco Roca
- LOS SURCOS DEL AZAR, de Paco Roca
- LOS CABALLEROS DE LA ORDEN DE TOLEDO, de Juanfra Cabrera y Javierre
- EL MONTE DE LAS ÁNIMAS, de David Rubin
- NELA, de Rayco Pulido
- GHOST WORLD, de Daniel Clowes
- PEDRO Y YO, de Judd Winick



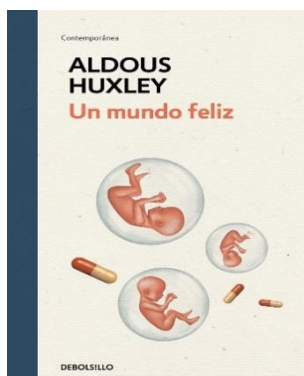
LIBROS PARA BACHILLERATO



El efecto Frankenstein de Elia Barceló. Ed. Edebé (331 págs)

Literatura juvenil. El libro es un homenaje a la novela Frankenstein de Mary Shelley. Destaca la intriga, el amor, la reivindicación del papel de la mujer y una muy interesante y divertida comparación entre nuestra época y el siglo XVIII, en el que se sitúa la historia de Víctor Frankenstein y sus experimentos científicos para dar vida a un humano.

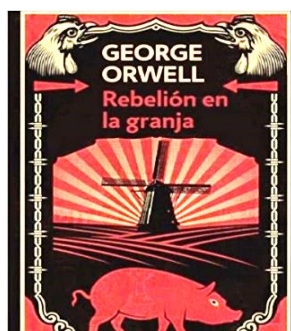
La protagonista es una joven estudiante que vive en el siglo XXI, pero se enamora de un chico que le conducirá a través de un portal en el tiempo a la época en que vive Frankenstein y deberá sobrevivir en una sociedad no muy amable para las mujeres. La novela está muy bien escrita, es fácil de leer, divertida y muy interesante.



Un mundo feliz de Aldous Huxley. Ed. Debolsillo

La novela propone un mundo futurista en el que las personas están divididas por un sistema de castas. Están fabricados in vitro y manipulados para que cada uno presente las condiciones del grupo al que pertenece.

Bernard Marx, el protagonista de la novela, inconformista e inteligente, deberá probar los límites de la sociedad que lo ha engendrado, iniciando un viaje más allá de las fronteras de su universo.



Rebelión en la granja de Georges Orwell. Ed. Debolsillo (105 págs)

Los animales de una granja llevan a cabo una revolución en la que consiguen expulsar al granjero y crear sus propias reglas (*Ningún animal beberá alcohol, Todos los animales son iguales...*) Pero a medida que va pasando el tiempo el poder corrompe también a los animales que van transformando sus propias reglas (*Ningún animal beberá alcohol en exceso, Todos los animales son iguales, pero unos más que otros...*). La novela es un clásico de la literatura y una crítica despiadada contra la tiranía. Divertida y al mismo tiempo con un claro mensaje en favor de la libertad.



1984 de George Orwell. Ed. Debolsillo (350 págs)

El protagonista vive en una sociedad en la que todos los ciudadanos están vigilados por el Gran Hermano (sí, de esta novela toma el título el programa televisivo). Sus movimientos e incluso sus pensamientos están bajo su control. El protagonista decide rebelarse contra el sistema uniéndose a una Hermandad, pero nada es lo que parece. Un clásico de las distopías, novela inquietante y atractiva.



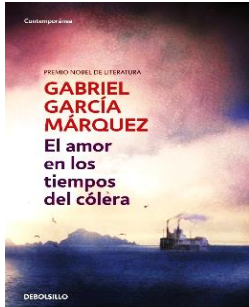
El guardián entre el centeno de J.D. Salinger. Ed. Alianza (244 págs)

Es un clásico juvenil. El protagonista tiene 17 años y ha sido expulsado del instituto donde estudiaba. Antes de ir a casa y tener que dar esa mala noticia a sus padres, decide pasar tres días en Nueva York, donde se irá encontrando con distintos personajes.



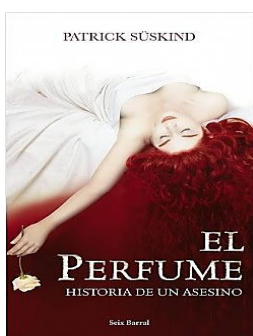
Asesinato en el Orient Express de Agatha Christie. Ed. Lunwerg (224 págs)

En un lugar aislado de la antigua Yugoslavia una fuerte tormenta de nieve obstaculiza la línea férrea por donde circula el **Orient Express**. Procedente de la exótica Estambul, en él viaja el detective Hércules Poirot, que repentinamente se topa con uno de los casos más desconcertantes de su carrera: en el compartimento vecino, Samuel E. Ratchett ha sido asesinado mientras dormía, pese a que ningún indicio trasluce un móvil concreto. Poirot aprovechará la situación para indagar entre los ocupantes del vagón, que a todas luces deberían ser los únicos posibles autores del crimen.



El amor en los tiempos del cólera de G. García Márquez. Ed. Debolsillo (496 págs)

Los protagonistas deben luchar contra los obstáculos que la vida les va poniendo para conseguir llevar adelante su historia de amor. Una novela sobre el amor y todas las sensaciones que nos hace sentir de la mano de una gran novelista que mezcla el humor y la magia y un manejo maravilloso del lenguaje. Para los que queráis disfrutar con este magnífico escritor, autor también de *Crónica de una muerte anunciada*.



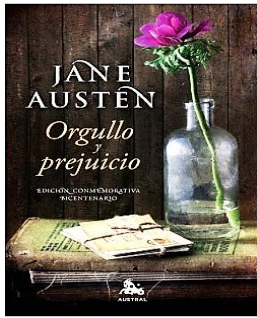
El perfume de Patrick Süskind. Ed. Seix Barral (256 págs)

El protagonista no tiene olor corporal, pero es capaz de distinguir miles de olores, lo que le permite convertirse en un gran perfumista. Sin embargo, la búsqueda de un perfume excepcional le llevará al asesinato en serie. La novela pone el foco en un sentido al que no damos importancia, el olfato, y nos presenta una maravillosa descripción de olores que no sabíamos ni que existían y al mismo tiempo narra una desasosegante historia de horribles crímenes. No os dejará indiferentes.



El señor de las moscas de William Golding. Ed. Alianza (286 págs)

Treinta muchachos, tras un accidente de avión, deben convivir y sobrevivir en una isla desierta. Tendrán que organizarse y elegir a un líder. Cada uno mostrará diferentes aspectos de la naturaleza humana desde la razón y la cordura, el orden y la civilización, la bondad, pasando por el poder y la maldad y llegando a la crueldad y el sadismo. Cuando nadie nos vigila y no tenemos controles, ¿cómo nos comportamos? Novela de lectura obligatoria en los institutos ingleses. Su autor es Premio Nobel de Literatura.



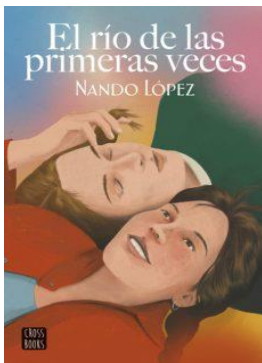
Orgullo y prejuicio de Jane Austen. Ed. Austral (356 págs)

El matrimonio Bennet tiene cinco hijas casaderas y su objetivo es casarlas cuanto antes porque al ser mujeres no podrán quedarse con la herencia familiar. La llegada de varios jóvenes al pueblo revolucionará la vida social y amorosa de las hijas. La novela presenta la vida de la clase media y alta en la campiña inglesa de fines del XVIII y la situación de la mujer en aquella época abocada a un matrimonio de conveniencia. La obra es una preciosa historia de amor, llena de humor y malentendidos.



La plaza del Diamante de Mercè Rodoreda

Con la llegada de la República y después la Guerra Civil como telón de fondo, la novela narra la historia de Natalia, apodada "Colometa", una joven como tantas otras de su época, que debe vivir un período especialmente cruel de la historia, y aceptar sin quejarse todo aquello que la vida y su marido le imponen. Poco a poco, Natalia se enfrentará a todo tipo de dificultades para tratar de sacar adelante a sus hijos, y eso producirá en ella un cambio de carácter, y una posterior recuperación de su identidad perdida.



El río de las primeras veces de Nando López

Una tierna y profunda historia sobre el amor entre dos chicas que buscan su lugar.

NOVELA GRÁFICA

CATHERINE CASTRO & QUENTIN ZUTTON
LLAMADME NATHAN



Llamadme Nathan de Catherine Castro, Quentin Zutton

“¿Qué broma es ésta?”. Es lo que se pregunta Lila cuando, con doce años, sus senos empiezan a crecer debajo de su camiseta. Si pudiera, se los arrancaría. Lila sabe desde siempre que es un chico, lo que provoca la incomprensión de sus padres y amigos: ¿es lesbiana? ¿Quiere ser un chico? ¿Cómo que ya lo es?

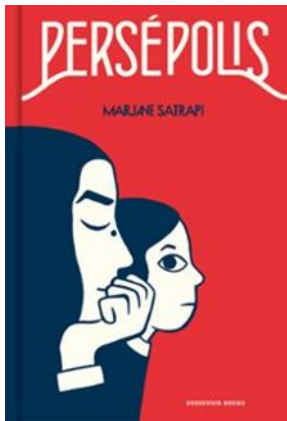
Con dieciséis años, Lila decide emprender un duro camino para corregir ese “error genético” y convertirse en Nathan, la persona que siempre ha sentido ser.



Morning Glories vol. 1. Por un futuro mejor, de Nick Spencer y Joe Eisma. Es la historia de seis jóvenes recién reclutados para la exclusiva academia preparatoria Morning Glories. Allí se encuentran con que pasan cosas muy extrañas y la curiosidad conlleva demasiado peligro.



Un recorrido por la vida del libro. La historia de su fabricación, libros de humo, de piedra, de arcilla, de juncos, de seda, de piel, de árboles y, los últimos llegados, de plástico y luz. Es, además, un libro de viajes. Una ruta con escalas en los campos de batalla de Alejandro y en la Villa de los Papiros bajo la erupción del Vesubio, en los palacios de Cleopatra y en el escenario del crimen de Hipatia, en las primeras librerías conocidas y en los talleres de copia manuscrita, en las hogueras donde ardieron códices prohibidos, en la biblioteca de Sarajevo...



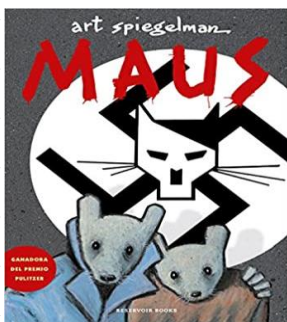
Persépolis, de Marjane Satrapi

Persépolis nos cuenta la revolución islámica iraní vista desde los ojos de una niña: una Marjane Satrapi de diez años que asiste atónita al cambio profundo que experimenta su país, mientras debe aprender a llevar el velo y a seguir las estrictas normas de un régimen que llegó al poder con promesas de renovación y democracia. Persépolis es un hito de la novela gráfica, un retrato tierno y valiente, cargado de una amarga ironía y de mucho humor, sobre la historia de una nación, pero también sobre el proceso de madurez de una niña que no entiende ni acepta la injusticia, la intolerancia ni que le digan qué música tiene que escuchar.



Laura Dean me ha vuelto a dejar de Mariko Tamaki y Rosemary Valero-O'Connell

El amor es un sentimiento que nos arrastra. El colmo de nuestra dicha puede convertirse, casi sin que nos demos cuenta, en la fuente de nuestra infelicidad. Es un proceso tan lento que nuestras hormonas impiden verlo. Por eso, casi siempre los avisos que nos llegan vienen de fuera, de personas que observan con ojos diferentes a los nuestros. Las relaciones tóxicas, aquellas que son desde un principio desequilibradas porque una de las partes somete a la otra, son algo a la orden del día, pero hay que estar ojo avizor para captar las señales que nos envían.



Maus, de Art Spiegelman

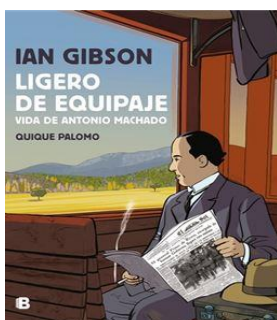
Maus es la biografía de Vladek Spiegelman, un judío polaco superviviente de los campos de exterminio nazis, contada a través de su hijo Art, un dibujante de cómics. Este quiere dejar memoria de la aterradora persecución que sufrieron millones de personas en la Europa sometida por Hitler y de las consecuencias de este sufrimiento en la vida cotidiana de las generaciones posteriores. Maus obtuvo el primer y único premio Pulitzer otorgado a un cómic.



Vida y muerte de Federico García Lorca, de Ian Gibson y Quique Palomo

Lorca es el poeta y dramaturgo español más famoso del mundo. En este cómic, se cuentan las peripecias de una vida tan apasionante como trágicamente truncada, desde el nacimiento en el pueblo granadino de Fuente Vaqueros hasta, pasando por Madrid, Nueva York, Cuba y Argentina, su asesinato a manos de los sublevados fascistas en las afueras de la ciudad de la Alhambra.

Siempre solidario con los que sufren, en solo veinte años fue capaz de crear una obra universalmente admirada.



Ligero de equipaje: Vida de Antonio Machado, de Ian Gibson y Quique Palomo

El libro recoge los momentos más importantes de la vida de uno de los poetas más queridos, Antonio Machado. Así podemos ver su infancia en Sevilla, la estancia en París, su paso por Castilla y su amor por Leonor, la relación con su hermano Manuel, su apoyo directo a la Segunda República y el exilio en Colliure.